

שיעור ראשון – מקצבים

הי.

השיעור הזה כמו שבודאי ראיתם בוידאו, עוסק במקצבים.

מקצבים זה עולם שלם ומאוד גדול. יש מקצבים בסגנונות מוזיקליים שונים, מקצבים פשוטים ומורכבים, איטיים ומהירים וכו..

מתופפים ברוב הזמן מנגנים מקצבים כליווי לשיר או קטע, ויכולת ליצור ולמצוא מקצבים זה אחד הדברים החשובים בחיים של מתופף.

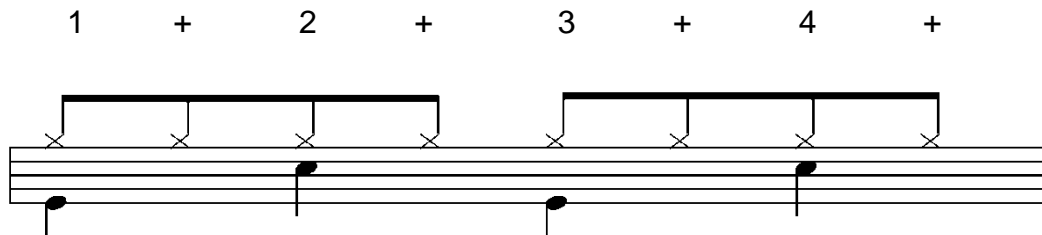
בשיעור הזה אני נותן דוגמאות של מקצבים פשוטים יחסית אבל את הקונספט אפשר לקחת ולהעתיק גם למקצבים מתוחכמים יותר, כל מה שצריך לעשות זה לנסות ולהתנסות, רק ככה תמצאו את הקול שלכם, אתם לא תמצאו את הגלגל אלא תתנו לו את הגוון שלכם!!

אני אראה לכם איך לקחת מקצב רוק/פופ בסיסי ולשנות בו את האלמנטים וכך ליצור עוד ועוד רעיונות חדשים ומעניינים.

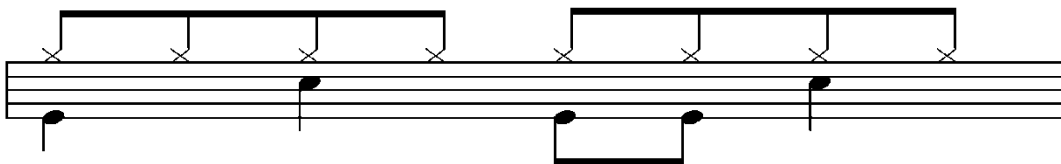
השינויים שנעשה יהיו רק עם שמיניות. השמיניות בתיבה הם

$$1 + 2 + 3 + 4 +$$

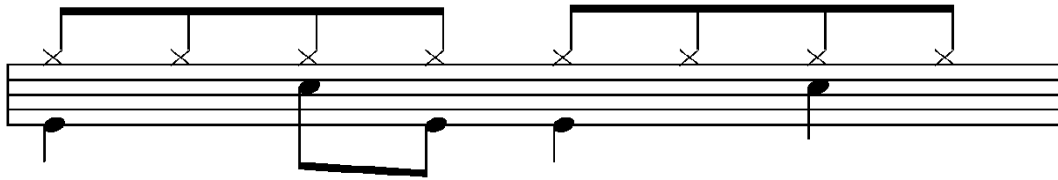
אז קודם כל מקצב רוק בסיסי:



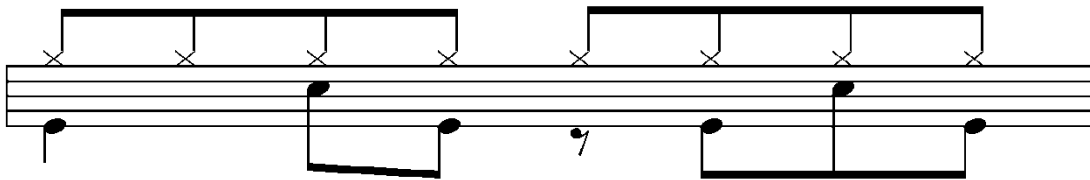
האלמנט הראשון שנזיז הוא תוף הבס, והשינוי הראשון הוא להוסיף עוד שמינית בבס על ה + של 3:



השינוי הבא הוא לקחת את אותה שמינית ולהזיז אותה ל + של 2:

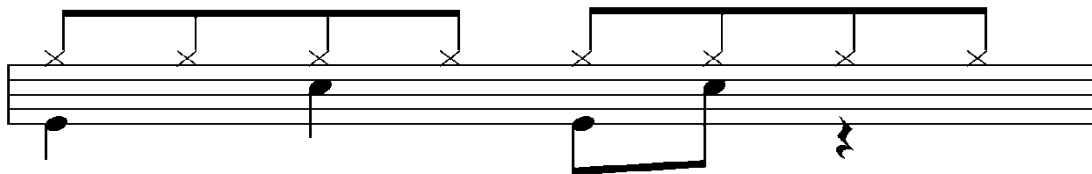


עכשיו ארבעה בסיס בתיבה:

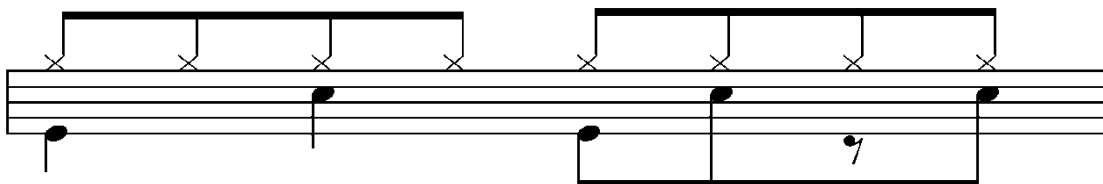


האלמנט הבא שזיז הוא הסנר, בבס בינתיים נחזור למקצב הבסיסי.

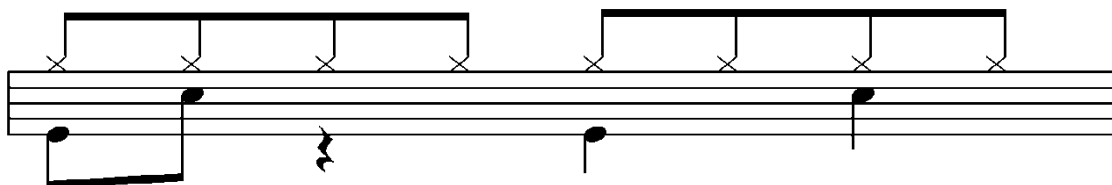
שינוי ראשון יהיה להזיז את הסנר השני בתיבה מה 4 ל + של 3:



על זה נוסיף עוד סנר שיהיה על ה + של 4:



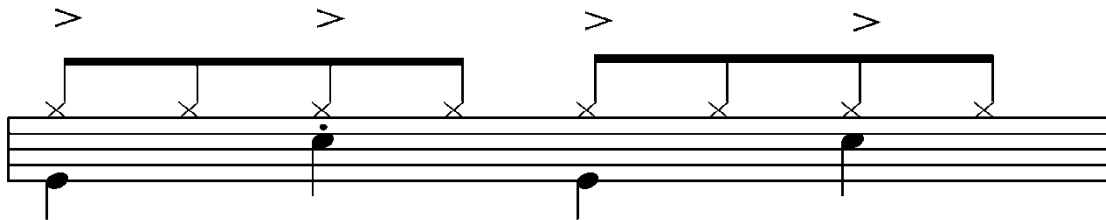
ועכשיו סנר על ה + של 1 ועל ה 4:



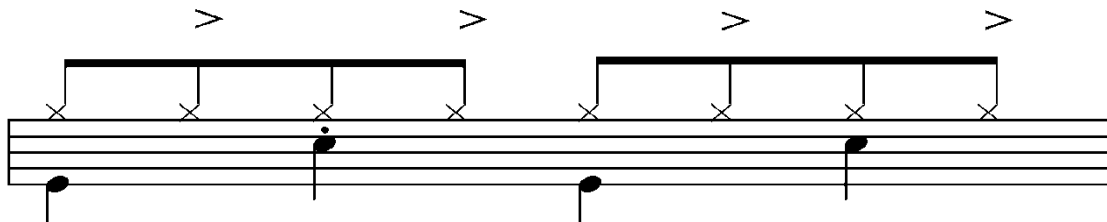
עוברים להי – האט.

כמו שראיתם או תראו בוידאו, אני קודם כל אראה לכם הדגשות בהי-האט על ה BEAT (המספרים) ואז על ה OFFBEAT (ה "+"). בוידאו אני גם מדגים קצת את הצד הפיסי של ההדגשות (זוויות).

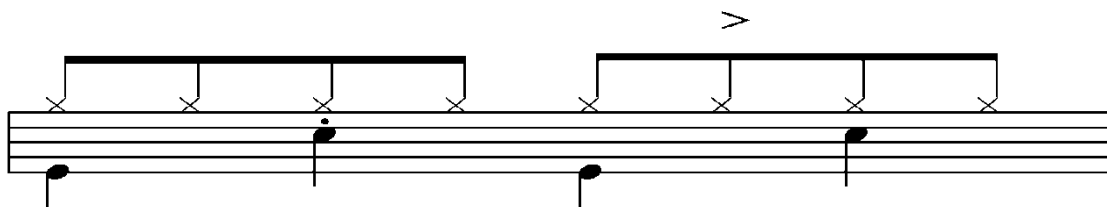
אז מקצב בסיסי עם הדגשות על ה BEAT:



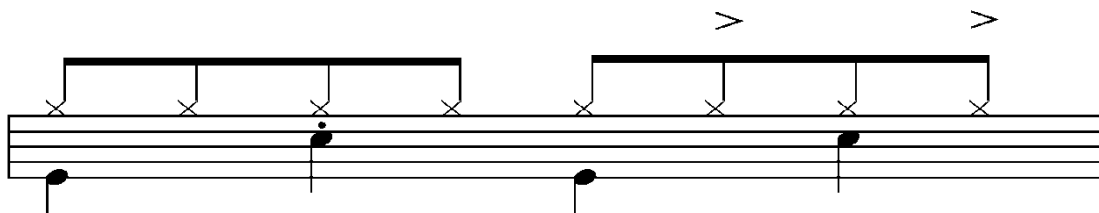
ועל ה OFF BEAT:



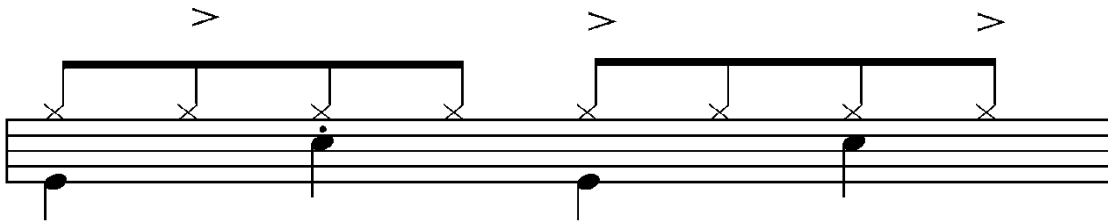
ועשיו להדגשות. קודם כל הדגשה על ה + של 3:



על זה מוסיפים הדגשה על ה + של 4:

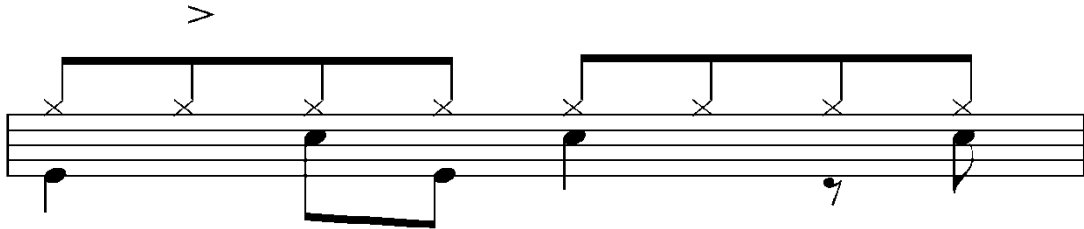


ועכשיו הדגשות על ה + של 1, על ה 3 ועל ה + של 4:

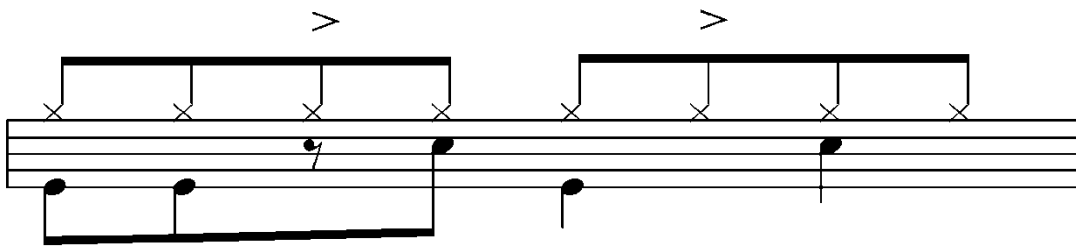


ועכשיו שלוש דוגמאות של מקצבים שמשלבים את כל האלמנטים ששחיקנו איתם גם בס גם סנר וגם הי-האט:

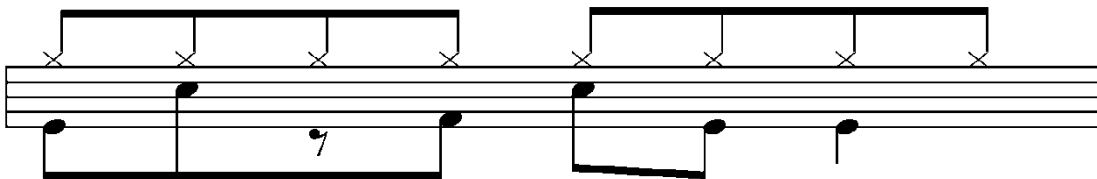
מקצב -1:



מקצב - 2:



מקצב - 3:

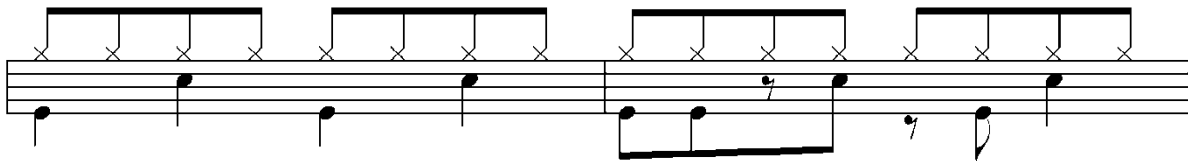


נושא אחרון בשיעור הזה עוסק במקצבים ארוכים יותר ובמקרה הזה מקצבים של 2 ו 4 תיבות.

מקצבים ארוכים נותנים לנו אפקט של שאלה ותשובה ויוצרים מקצב אחד שיש בו שניים או ארבעה נושאים.

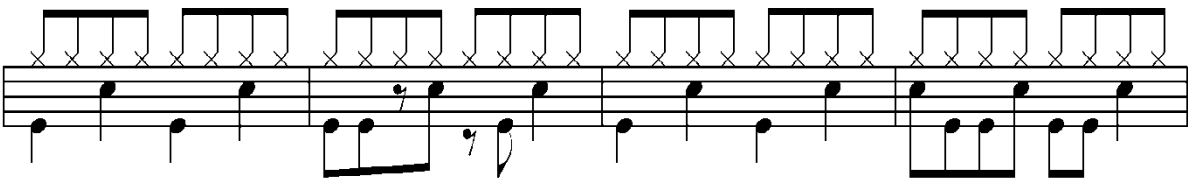
אתם יכולים לקחת כל שילוב, ולנסות לחבר למקצב אחד, לחלק מהשילובים תתחברו ולחלק פחות, עניין של טעם. מה שחשוב זה לנסות כל מיני שילובים, כמובן ששייכות מוזיקלית מאוד חשובה פה, הכוונה היא לאיזה שיר או קטע אתם מתאימים מקצב, תסמכו על הטעם שלכם שאתם לוקחים החלטות כאלו.

דוגמא למקצב שבנוי מ 2 תיבות, במקרה הזה בחרתי בתיבה הראשונה במקצב הבסיסי ובשניה באחד מהמקצבים שיצאו לנו קודם:



ועכשיו ל 4 תיבות.

פה אני משתמש בתבנית A B A C , וזה אומר שאני מתחיל במקצב A – ממשיך למקצב אחר – B , חוזר למקצב – A , ומסיים במקצב שלישי – C :



וזהו זה.

כמו שאמרתי, זה רק על קצה המזלג, קחו עוד מקצבים ורעיונות ותשחקו איתם כדי ליצור עוד ועוד אופציות בנגינה. כמובן שאפשר גם להזיז לא רק שמיניות אלא גם מקצבים מורכבים יותר שבנויים על חלקי שש עשרה.

אתם מוזמנים לשאול שאלות במייל או בטלפון.

בהצלחה,

אבי